

Приложение 2.13

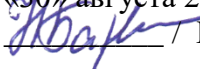
к ОПОП по профессии
54.01.20 *Графический дизайнер*

Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Воскресенский колледж»

Утверждена приказом директора
ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»
№ 160-о от 31.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ. 04 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

Воскресенск, 2021 г.

РАССМОТРЕНО
ПЦК цифровых технологий и
пожарной безопасности
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.
 / Баранова Н.А./

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ. 04 «Основы дизайна и композиции» разработана на основе требований ФГОС по профессии среднего профессионального образования(далее –ФГОС СПО) согласно приказу N 1543Министерства образования и науки российской федерации от 9 декабря 2016 г. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 графический дизайнер, зарегистрированному в Минюсте России 23 декабря 2016 г. N 44916.

Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»

Разработчик: преподаватель ГБПОУ МО «Воскресенский колледж» Алисов А. В.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПЦ. 04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОПЦ. 04 Основы дизайна и композиции» является обязательной частью общепрофессиональный учебный цикл основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР10, ЛР13, ЛР16, ЛР18, ЛР19

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК01.-ОК11 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ЛР1 ЛР2 ЛР5 ЛР6 ЛР8 ЛР10 ЛР13 ЛР16 ЛР18 ЛР19	<ul style="list-style-type: none"> – различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; – создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; – использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; – выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; – выдерживать соотношения размеров; – соблюдать закономерности соподчинения элементов 	<ul style="list-style-type: none"> – основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; – принципы и законы композиции; – средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; – специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; – принципы создания симметричных и асимметричных композиций; – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; – ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; – свойства теплых и холодных тонов; – особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	41
в т. ч.:	
теоретическое обучение	31
практические занятия	6
<i>Самостоятельная работа</i>	4
Промежуточная аттестация экзамен	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **переизбыток часов**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Основы дизайна	Содержание учебного материала	3	ОК1-11 ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.2.ПК 3.3. ПК 4.1. ПК 4.3. ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР13, ЛР18,ЛР19
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия. Истоки возникновения. 2. Дизайн как профессия. 3. Графический дизайн. 4. Самостоятельная работа №1 по теме Графический дизайн. 		
Тема 2. Типографика	Содержание учебного материала		ОК1-11
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		ПК 1.1. ПК 1.2.
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Структура шрифтов в типографике. Композиционные основы в типографике. 2. Типографика в графическом дизайне. Инструменты и средства в типографике. 3. Замысел и его практическое воплощение средствами типографики 	3	ПК 1.3. ПК 2.1.. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2.
<ol style="list-style-type: none"> 4. Практическая работа № 1 Замысел и его практическое воплощение средствами типографики 	1	ПК 4.1. ПК 4.3. ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР8, ЛР10, ЛР16,	

			ЛР18,ЛР19	
Тема 3. Шрифты	Содержание учебного материала		ОК1-11	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Элементы шрифта 2. Гарнитур шрифта 3. Композиционная взаимосвязь изображения и текста. 	3	ПК 1.2. ПК 1.3.. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	
	4. Практическая работа№ 2 Композиционная взаимосвязь изображения и текста.		1	ПК 2.5. ПК 3.2.ПК 3.3. ПК 4.1. ПК 4.2. ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР10, ЛР16, ЛР18,
Тема 4. Дизайн книги	Содержание учебного материала		ОК1-11	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное оформление обложки книги. 2. Дизайн титульного листа. Оформление начальной страницы. 3. Виды иллюстраций и их художественное оформление. 	3	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5.. ПК	
	4. Практическая работа№ 3 Виды иллюстраций и их художественное оформление.		1	3.2.ПК 3.3. ПК 4.1. ПК 4.3. ЛР1, ЛР2, ЛР6, ЛР8, ЛР10,ЛР13, ЛР16, ЛР19
Тема 5. Фирменный стиль	Содержание учебного материала		ОК1-11	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Элементы фирменного стиля. 2. Дизайн фирменного блока. Применение цвета при создании фирменного стиля. 3. Дизайн в оформлении фирменного пакета. Сувенирная продукция Дизайн визитки 	3	ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2.ПК 3.3.	
	Практическая работа№ 4 Дизайн визитки		1	ПК 4.2. ПК 4.3.

			ЛР1, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР10, ЛР13, ЛР16, ЛР18,
Тема 6. Логотипы	Содержание учебного материала	3	ОК1-11 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 4.2. ПК 4.3. ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР10, ЛР16, ЛР18, ЛР19
	1. Виды логотипов и их типовое художественное оформление. Последовательность работы над дизайном логотипа. 2. Логотип в газете. Логотип телевизионного канала. Логотип на рекламном носителе		
	Практическая работа № 5 Логотип на рекламном носителе	1	
Тема 7. Визуальные коммуникации	Содержание учебного материала	3	ОК1-11 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 4.1. ПК 4.3. ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР13, ЛР16, ЛР18,
	1. Дизайн билбордов 2. Художественное оформление растяжки (транспарант), 3. Листовые рекламные носители. Пиктограммы		
	4. Самостоятельная работа №2 по теме 7	1	
Тема 8. Дизайн плакатов и рекламы	Содержание учебного материала 1. Художественный язык плаката и его виды. 2. Рекламный плакат, 3. Социальный плакат 4. Имиджевый плакат. Постер в журнале и газете	4	ОК1-11 ПК 1.2. ПК 1.3.. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5.

	5. Самостоятельная работа №3 по теме 8	<i>1</i>	ПК 3.1. ПК 3.3. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ЛР2, ЛР6, ЛР8, ЛР10,ЛР13, ЛР18,
Тема 9. Упаковка товаров	Содержание учебного материала	<i>3</i>	ОК1-11 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2.. ПК 4.1.
	1. Общие принципы дизайна упаковки 2. Основные требования к дизайну упаковки 3. Формообразование в дизайне упаковки		
	4. Упаковка для парфюма 5. Упаковка для кондитерских изделий. Упаковка для бакалейных товаров	<i>2</i>	ПК 4.2. ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР10,ЛР13, ЛР16, ЛР19
	6. Практическая работа №6 Шрифт упаковки	<i>1</i>	
Тема 10. Товарная этикетка	Содержание учебного материала	<i>1</i>	ОК1-11 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	1. Роль и назначение этикетки. Этикетка для фармацевтических товаров 2. Самостоятельная работа №4 по теме 10	<i>1</i>	ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2.ПК 3.3.. ПК 4.2. ПК 4.3. ЛР1, ЛР2, ЛР6, ЛР8, ЛР10, ЛР16, ЛР18,
	Самостоятельная работа	<i>4</i>	
Всего:		41	

Промежуточная аттестация экзамен	6	
----------------------------------	---	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: лаборатория живописи и дизайна, лаборатория художественно-конструкторского проектирования.

Лаборатории «Живописи и дизайна» и «Художественно-конструкторского проектирования, оснащённая оборудованием» оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п 6.2.1 примерной программы по данной профессии.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1. Основные печатные издания

1. Основы дизайна и композиции: учебник для профессионального образования. – М.: «Академия» Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. 2019

2. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – СПб: Питер Пресс, 2018. - 256 с. - ISBN 978-5-496-00019-2, ББК 32.988.02-018я7

3.2.2. Основные электронные издания

1. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. [Сокольникова Н.М.](http://booksee.org/g/Сокольникова%20Н.М.) - Режим доступа: <http://booksee.org/g/Сокольникова%20Н.М.>, ББК 85.1я723

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Должен знать: <ul style="list-style-type: none">– основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;– принципы и законы композиции;– средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;– специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит,	Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средства композиционного	Устный опрос. Письменный опрос. Сообщения, доклады, Практические занятия, письменная проверка, Оценка выполнения

<p>изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы создания симметричных и асимметричных композиций; – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; – ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; – свойства теплых и холодных тонов; – особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. 	<p>формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне;</p>	<p>самостоятельных работ.</p>
<p>Должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; – создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; – использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; – выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; – выдерживать соотношения размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов 	<p>Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием</p>	<p>Устный опрос. Письменный опрос. Сообщения, доклады, Практические занятия, письменная проверка, Оценка выполнения самостоятельных работ.</p>